

يقدمها
قدرى عزب

تقديم تعليم الاستعمار من بعد
توطيقاته .. يجمع علماء العالم
الثالث المهتمين بهذه المجالات ..
والتي من خلالها يمكن تحليل
والخبرات .. وخطاها من خلال
شرائع على أرضه ما يدعى عقول
البشرية من معرفة والتكنولوجيا
.. وقد قام العلماء الأمريكيين
الذين حضروا الندوة بعض
انجاسهم .. والقضاء بعض
الحضارات عن التفتيش الحديثة
للاستعمار من بعد .. كما اشتركوا
في ندوة هذه الجلسات وانجزتها ..
عن الدكتور فوزي الباز الجاني
رض الله عنه وكبير في هذا الشأن
وقد أسفرت هذه الندوة عن
انشاء تنظيم علمي عربي حكومي
في مصر سيأخذ اسم "تداسد" -
الذي الثالث للاستعمار من
بعد .. وكان هناك مجمع من
العلماء المومنين .. والتدين
في مصر

يؤمنون بمذهب نول العالم .. على أن
يكون لمصر زورها القادى في هذا
المجال .. وفلك ذلك تم التخابى
بالإجماع .. نريما للاتحاد ولجنته
التقنيّة

كذلك فأننى أطعم في تايبيك ..
لتخصيص مقر للاتحاد في مدينة
القاهرة .. أو الاسماعيليه .. لئى
تكون مصر فى مقدمة الدول
المستفيدة من العائد الطمى
والاستثمارى للتطورات الجيدة ..
فى تكنولوجيا الاستشعار من بعد ..
وتفضلوا

رئيس اتحاد العالم الثالث للاستشعار
من بعد

د . ا . محمد عبد اللة التوفيق

رئيس قسم الجيولوجيا - كلية العلوم جامعة قناة السويس
عبد المصطفى قننى ثابت
أفاد هذا المصطفى على لسانه
وقبلى أن أساتذته الكبار
تتفرع باسحق على الكائنات
العلمية .. قد خصصت هذا الدور
على التكاملى .. لمرکز الاستشعار
من بعد .. وأن الاستشعار
تحت أحد هذه الهادى .. هو التفتوى
نشا هذا المركز عام ١٩٧١
ماتر .. وهو الآن رئيس أكاديمي
البحث العلمى ..
أننى أعتك باسحق على الرافق
من الترافعى .. بتنى التفتوى
على الإصحاح .. وتبقى التفتوى
في مجالات العلم على المسوقى
العلمى ..

[illegible]

د. عواطف عبد الجليل

الشركة المصرية

في خدمة المواطنين البناي من مراكز

• مركز المعلومات والخدمات الإلكترونية
18 شارع عسكيات
منذ الساعة 8 صباحاً إلى 4 مساءً

• فرع النصب
 • ١٨ شارع ٢٦ بول
 • مكتب توكاوي منطقة القلا
 • الدوائية ٧ شارع نك
 • مكتب توكاوي منطقة الوهم
 • الدوائية - سبله الساع
 • مكتب توكاوي منطقة المر
 • الدوائية ٢٥ طر
 • مكتب توكاوي منطقة الوهم
 • الدوائية - جند ٢٦ بول
 • من طابق ٨ صبا إلى الن

● حیدرلیق اجماعی ال
● خیریت ۲۲ سنای
● حیدرلیق باب الامر
● خیریت ۲۲ سنای
● حیدرلیق بشرا
● خیریت ۲۲ سنای

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

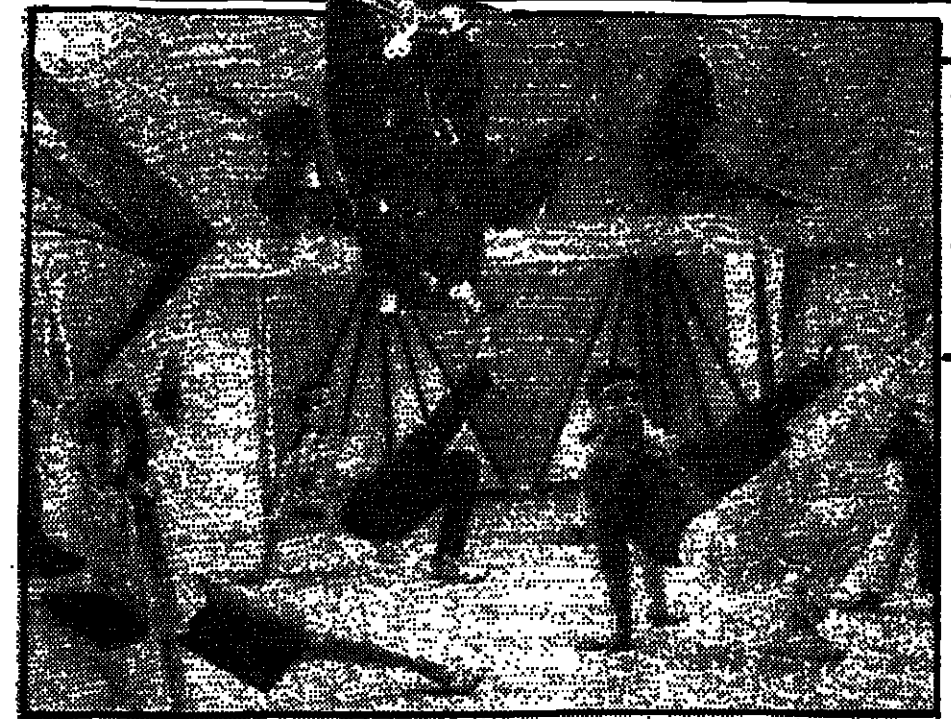
٣ مسرحيات جديدة مع العيد

شهد أول أيام العيد .. افتتاح عرض مسرحية «باي باي يا عرب» التي تقدمها الفرقة التمثيلية بالثقافة الجماهيرية على مسرح فرقة انطلاقة بالمعركة المسرحية تأليف نبيل بدران بطولة عادل برهام ماجدة منير فاروق الباجوري احمد مختار احمد كمال واخراج عصام السيد

ويشهد العيد افتتاح مسرحية «مولد ياسيد» للكاتب رشاد رشدي بطولة احمد ماهر ومثال زكي وفرقة الاالات الشعبية والمغنين الشعبيين خضرة محمد خضر وفاطمة سرحان وشوقي القناوي ومن اخراج عبد الرحمن الشافعي وتقدم على مسرح السامر بعد تجديده

وفي الاسكندرية تقدم فرقتها المسرحية القومية على مسرح سيد درويش عرضها الجديد «اينا بنفروش» وروانا ايه اعداد واخراج هاني مطاوع عن مسرحية «زيارة الملكة» للشاعر السوري معلوح عنوان الحان حمدي ريعوف ويدير نيل الحلوجي

حمودة واحمد زكي
بطشان الى كوسا



حصار سهرات رمضان (١) الدراما والمنوعات التليفزيونية

وعزف العبقري على قيثارة شريهان

طوال أيام رمضان خاصة سهراته الجميلة، تشهد المجالات الفنية المختلفة من أذاعة وتلفزيون وسرديات بالحصن مبرارة تنافسية في التجديد والتجويد والتفوق بين الفنانين والمبدعين .. إنك تحوّل الشهر الكريم .. بدون أن تدري .. إلى مهرجان سنوي للابداع الفني في مصر ولان حصاد المهرجان هائل لكم والتتبع فاسمحوا لي أن ألق عدد «مقارنات» ..

في تفكيرى الخاص ان «الف ليلة وليلة» تربت - هذا العام على عرش الابداع التليفزيوني لماذا ؟

نحن نعرف ان سر عبقرية «الف ليلة وليلة» يكمن في خيالها المدهش الغريب العجيب ولا يوجد مصنف ليس واحد في الشرق او في الغرب يصل الخيال فيه إلى روعة وسحر الخيال في الف ليلة وليلة وهذا فخر للاديب الشعبي المصري المجهول الذي كتبها على مدى ستة قرون كاملة حتى أصبحت على ما هي عليه الآن .. تعرف ايضا ان حكاياتها الاولي التي ابدعت في القرن الميلادي الثاني من قبل الميلاد

وكان التحدي الحقيقي في تقديم شريهان في أربعة شخصيات - ثلاثة كما يصور البعض تاسيسا ان الاميرة الحبيبة الرايصة هي الشخصية «الرايصة» المختلفة عن فاطمة وكاريسا وحاليسا والاسكاف بالشخصية في الخطوة والامامة وبقايع الحركة والحديث ونبرة الصوت .. مسألة ليست بالهينة على مدى ٣٠ حلقة ٢٠ يوما ان لم تستغرق في التسجيل اكثر من ذلك فما بالك بالاسماك باربع شخصيات مما .. متفرقين ومجتهدين ..



أحمد عبد الحميد

والناقد - اي ناقد - يحاول ان يكون موضوعيا الى ابعاد .. علميا بقدر تصنيفه ومعارفه ومناهجه .. لكنه ابدا لا يستطيع ان يتخلص من عواطفه .. ونوقه واصحابه بالفن لا يستطيع ان يتخلص من افكاره وقيمه ومعتقداته في كلمة لا يستطيع ان يتخلص من نفسه من روحه من ذاته ومن هنا تختلف الاحكام النقدية حول العمل الفني الواحد من ناقد الى آخر ..

الف ليلة .. في تفكيرى الخاص ان «الف ليلة وليلة» تربت - هذا العام على عرش الابداع التليفزيوني لماذا ؟

نحن نعرف ان سر عبقرية «الف ليلة وليلة» يكمن في خيالها المدهش الغريب العجيب ولا يوجد مصنف ليس واحد في الشرق او في الغرب يصل الخيال فيه إلى روعة وسحر الخيال في الف ليلة وليلة وهذا فخر للاديب الشعبي المصري المجهول الذي كتبها على مدى ستة قرون كاملة حتى أصبحت على ما هي عليه الآن .. تعرف ايضا ان حكاياتها الاولي التي ابدعت في القرن الميلادي الثاني من قبل الميلاد

وكان التحدي الحقيقي في تقديم شريهان في أربعة شخصيات - ثلاثة كما يصور البعض تاسيسا ان الاميرة الحبيبة الرايصة هي الشخصية «الرايصة» المختلفة عن فاطمة وكاريسا وحاليسا والاسكاف بالشخصية في الخطوة والامامة وبقايع الحركة والحديث ونبرة الصوت .. مسألة ليست بالهينة على مدى ٣٠ حلقة ٢٠ يوما ان لم تستغرق في التسجيل اكثر من ذلك فما بالك بالاسماك باربع شخصيات مما .. متفرقين ومجتهدين ..

المجتمع

الحفل السنوي الكبير
تدأ ابراهيم الشاوي
كرامة التاجر المعروف ابراهيم الشاوي تحت بطوق وجمع ٧٨٠ في الشهادة الابتدائية من مدرسة سانت فكتوريا بمصر الجديدة خالص التهانى للقيادى مع تمنياتنا بدوام النجاح

والدك .. والدك
اخواتك
تهنئة من القلب
محمد بدر بكم بخلص التهانى للتاجرة الشاوي بدوام النجاح

شكر وتقدير
بكرم الاستاذة احمد عبدالمستار وكيل نابة مركز الاسماعيلية بخلص الشكر والتقدير للكتور محمود المهدى والكتور عبدالمعطي السيد بالمرکز الطبى لجامعة قناة السويس بالاسماعيلية واسرة المركز لعنايتهم اللطيفة بالسيدة حرمه ومولودها محمد عبد الوهاب عمن الصلوات بالجمهورية

ميرك تاجك ياولد
ميرك تاجك ياولد
ميرك تاجك ياولد

وكان الصراع حول احياء جوهريه تستحق الصراع وحتى الاقتتال من اجلها سرقة فدان طين سرقة «كلى» اتسان سرقة اكله في ان يكون اتسانا وان يختار قلبه محبوبته سرقة الامان من الزوجة سرقة الثروات من الآخرين .. وبالتالي فالت في كل حلقة تنتظر نتيجة الصراع .. من يتصر ومن يهزم وفي كل حلقة يعرض الصراع النفوس والعيوب ويمزق الاقنعة في هذه المرة .. الامر مختلف ان سميل يقدم مجال غير تقليدى او مالوف انه مجال الكوميديا الدعائية او التوجيهية التي تدعو الى اعتناق مبدأ ما او دعوة ما .. وهو هنا يدعو الى غزو الصحراء وينتقد بالطبع الصعوبات الواقعية سواء كانت حكومية او شعبية وبالتالي فالصراع فيها «فاتر» واجباتا مفصل والكوميديا لاتتبع من المواقف او تصادم الارادات وتناقض الطابع وانما تتبع من المفارقة ومن التناقض بين الكوميديا اللطيفة والبراعة الحرفية وذلك ذاعت مثلا كلمات مثل زميل «ولا اله الا الله» ولعلنا هذه الشخصيات الجديدة مثل سميل شور ومحمد عبد المعطي (مجلى) وتلك براعة صحيحة تمثيلية اي القادرة على ترجمة كافة الاحاسيس والانفعالات الدرامية من كوميديا وتراجيدية على السواء لكن الاخطر ان (الحفلات) تقاتل في درجة تجديدها للنضك من ناحية ودرجة نجاحها دراميا من جهة اخرى بدرجة خضوع صلب لمعطيات تدفق الحدث الدرامي من عدمه

لا اله الا الله
ولقد كانت الحفلات الدينية لا اله الا الله التي تحكى قصة اخناتون ونفرتي من اجل واعظ الحفلات الدرامية ولا اقل الدينية فصب وغاز فيها التجم الشباب الموهوب احمد عبد العزيز والمغنية الممثلة الشابة ايمان الطوخى بالبطولة اول مرة غير لى لا تولى الوقوف عند التمثيل الممتاز او النص الدرامي الممتاز او الاخراج الممتاز للمسئول عن العمل ككل مدح مراد لكن احب ان توقف عن المناظر والازياء التي يمر عليها النقاد عادة من التكرم

يستطيع المشاهد ان يقارن بين الملابس الفرعونية والاكسسوارات المستخدمة في اوبرا عايدة والملابس والاكسسوارات في اخناتون لوجه المقارنة ان روعة الملابس الفرعونية التي صممها المصريون - بمصرتهم المصممة وحسب الفرعونى الموروث - تفوق بمراحل ما صممه الطلائع رغم ان المراجع الفرعونية كلها اجنبية فرنسية او المانية او انجليزية وابست مصرية .. كذلك المناظر والنقوش الفرعونية التي ظهرت في مختلف منظر المسلسل كانت ايضا تقتنع بالدفقة والسلاسة وكأنها منقولة نفا عن المعابد فضلا عن الجماليات «المرعية» في تصميمها واوتها ..

سعد الدين وهبة

ماجستير عن مسرح سعد وهبة في بولنودة

اذا شككنا .. باحة بولنودة بالدراسات العربية بجامعة «وارسو» تعد رسالة ماجستير عن مسرحيات سعد الدين وهبة .. الطريف ان الشرفه على رسائلها .. ايفا ماخوت تقوم في الاخرى بتحرير دكتوراه عن المسرح في الوطن العربي من خلال نصوص للجيل الحالي من الكتاب .. بسرى الجندي ابو العلا سلاموني رأت الوروى .. ايفا ماخوت كانت رسالتها الاولى عن المسرح المصري من ١٨٧٠ حتى ١٩٧٥

سعد الدين وهبة

بقال .. يؤسس فرقة فنون شعبية .. في ايتاي البارود

من طابل الشبوري :
احتشد اكثر من الفى مشاهد مركز شباب ايتاي البارود ليشاهدوا العرض الذى ستقدمه فرقة البحيرة للفنون الشعبية ..

٨ ابحاث عن النص المسرحي في ندوة
تبدأ السبت القادم بمسرح السامر .. ندوة النص المسرحي التي تنظمها ادارة المسرح بالثقافة الجماهيرية .. تستمر الندوة يومين وتناقش ٨ ابحاث عن مسرح نعمان عاشور - المسرح التراثى والتاريخ والتجريب في المسرح الحديث - الديمقراطية والرقابة .. الكتابة لمسرح الاقاليم المسرح الشفوي - اكتشاف النص المسرحي وملاحظات عامة على النص المسرحي بيد الندوة بسرى الجندي ويختتمها .. عبد المعطي شراوى

ايزيس تطير .. الى الاردن .. بعد العيد

بدعوة خاصة من وزارة الثقافة وا الاعلام الاردنية تطير مسرحية ايزيس للكتاب الكبير توفيق الحكيم والمخرج للاعب كرم مطاوع .. حيث تعرض بالمعاصرة صان لمدة ٤ ايام اعتبارا من ١٢ يونيو القادم .. ايزيس بطولة سهر المرشدى احمد حمدي .. نبيل ندر .. رضا الجلال .. حمزة التميمي .. احمد ابراهيم .. نشوة .. وفرقة البالية المصرية وكانت قد عرضت في افتتاح مسرح الزكية في ٢ يناير ٨٦ واستمر عرضها ٣٩ ليلة .. وشاهدها خلالها ١٥ الفا وبلغت ايراداتها ٤٠ الفا جنيه

الغنائم المتحدة
عاشان حاضرمع
تأليف: ...
بشرج: حسين كمال

قريباً مسرح نجم بالفي ت ٧٥٨٩٢
الخوافين
بمخرج: ...

الباخرة صلاح الدين
محدثه .. خضرة .. فيروز نصر .. فاطمة ..
نكت شوقي .. طاهر شمس الدين ..
ابو الفيط .. اوركسترا صلاح الدين ..
افطار .. وسجور ..
غدا .. وعشاء

حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤
بكتاج حديقة اطفال
تس طولة
أوبرا بسوهاج
البيدرين
مصر ببيورسعيد
البيدرين
انتقام المرأة الفارقة
اللاتلس براس البر
ايناء وقتله
مقتل لوس انحطوس

سكنس ٤٦٤٠١٧
المشاعبات الثلاثة ٥٨٠٦٤٧
المشاعبات الثلاثة
روكى ٢٥٨٠٣٣٤
ايناء وقتله
نبيلة عبد
الحمرء ٢٥٨٢٨٦٦
القصة الدامية
نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٥٤
ايناء وقتله
الانسان يعيش مرة واحدة

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

المسرح الكوميدى
الدكتور زعتر
سيرك الهندى
البيدرين

لاعلان في هذا الباب
ارسل ب: ٧٤٤١٦٦

دور السينما بالقاهرة
٨٤٩٧١٧ فاتن حمامة
ايتسامه في عيون حزينة
ممد الحلو
٩١٤٣٩١ حديقة الناصر
التنجا المنظم
٢٥٢١١٤٥ الفوتانا
البيدرين المصرية الطائشة
٨٥٢٦٥٤ راديو
البيدرين
المصرية الطائشة
٨٥٢٨٤٢ الامرام
ايتسامه في عيون حزينة
التصديق السريهيب

اين تذهب هذا المساء
مخرج: ...

على مسرح الباليون
الفرقة القومية للفنون الشعبية
اورمسترا د/ممد باقر
اخراج: ممد خليل

المسرح القومى
الشعبة الاولى بالمعوجة
اقوى البرامج العالمية والاستعراض
الكبير الحيوقات المقترسة
المعرب: ابراهيم الحلو

ماجدة الخطيب
المسرح الكوميدى
مخرج: ...
٨٤٩٥١٦

المسرح الكوميدى
تأليف: ...
مخرج: ...

الباخرة صلاح الدين
محدثه .. خضرة .. فيروز نصر .. فاطمة ..
نكت شوقي .. طاهر شمس الدين ..
ابو الفيط .. اوركسترا صلاح الدين ..
افطار .. وسجور ..
غدا .. وعشاء

الباخرة صلاح الدين
محدثه .. خضرة .. فيروز نصر .. فاطمة ..
نكت شوقي .. طاهر شمس الدين ..
ابو الفيط .. اوركسترا صلاح الدين ..
افطار .. وسجور ..
غدا .. وعشاء

الباخرة صلاح الدين
محدثه .. خضرة .. فيروز نصر .. فاطمة ..
نكت شوقي .. طاهر شمس الدين ..
ابو الفيط .. اوركسترا صلاح الدين ..
افطار .. وسجور ..
غدا .. وعشاء

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

امير ٤٩٢٤٦٤٤
مهرجان افلام فوكس
ريو ٤٩٢٠٣٦
المشاعبات الثلاثة
ليلى علوى
راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الجبروم
سهر رمزى
ممدوح عبدالمعطي

طعم وواقعية
ياياي
أرق طعم سباحي
من الدرجة الأولى
في بورسعيد
شاي الجزيرة وصفية زغالوت
٣٩٤٩٤
مع تيات: زكي عبد الغفار